

С «Лирой» по жизни

ТАКИЕ ЛЮДИ



Десятого ноября свой десятый день рождения отмечала волгодонская общественная организация – литературно-творческое объединение «Лира». В далеком 2012 году двадцать два увлеченных литературным творчеством человека создали ЛТО «Лира».

В зале центральной библиотеки, любезно предоставившей свои помещения юбилеям, яблоку негде было упасть. Поздравить лировцев пришли их многочисленные друзья. «Лира» поддерживает крепкие дружеские связи с другими общественными организациями: Союзом художников Волгодонска, Российским союзом профессиональных литераторов, клубом ветеранов педагогического труда «Кругозор», городскими библиотеками, клубом «Прометей» и волонтеров культуры «Громкоговоритель».

Члены ЛТО «Лира» – активные участники различных городских мероприятий: «Ночь искусств», «Литературный бульвар», фестивали «Великий шелковый путь», «Донская осень», «Струны души». Участвуют и в районных мероприятиях: фестивале «Зимний узор», «Нам предначертано судьбой», «Земля, воспетая поэтом», «Ковыльный край, поэтами воспетый». Не оставили без внимания лировцы и Всероссийский литературный онлайн-конкурс «Знакомимся с Михаилом Тарковским», проводимый в далекой Самаре.

С гордостью рассказывала председатель литературно-творческого объединения Надежда Анатольевна Елизарьева о том, что «Лира» вошла в 15 лучших на региональном фестивале «Книга территорий. Характер атомных



Надежда Елизарьева

городов», организованном информационно-библиотечным объединением города Заречный Пензенской области. О том, как по приглашению председателя Звездного городка наш поэт Геннадий Осипов летал в Москву, читал стихи для космонавтов.

Немало у лировцев и публикаций. В 2013 году вышел в свет их первый печатный сборник «Калейдоскоп», в 2018-м – второй сборник «Как не любить нам нашу землю». Иллюстрациями к нему стали фотографии Давида Рубашевского. Произведения лировцев публиковались в альманахах «Донская сотня», «Волгодон», «Образ», «Наше слово», «Царицын», «Лира» (из Нижнеуральска), в журналах «Южная звезда», «Южный маяк» и др. Принимали они участие и в создании антологии «Поэзия Востока Ростовской области» и «Проза Востока Ростовской области» (автор-составитель Александр Степанов). Собственные издания есть у Людмиле Довгаль, Геннадия Осипова, Светланы Улусовой, Дмитрия Губанова, Натальи Елжовой, Кристины Пономаревой.

В литературно-творческом объединении «Лира» с огромным уважением относятся к истории организации и каждому ее члену. Празднуя юбилей, с признательностью вспоминали ушедших из жизни, некогда стоявших у истоков «Лиры» Светлану Тимофеевну Быкову, Валентину Павленко, Ольгу Быстрицкую, Николая Зурина, Ивана Мамалыгу. «У них мы учились и учимся до сих пор», – признала Надежда Елизарьева.

С первым важным, значимым юбилеем от лица депутатов городской Думы и всего волгодонского сообщества лировцев поздравил Сергей Ладанов, напомнив, что литература – единственный вид искусства, по которому присуждается самая престижная в мире Нобелевская премия. Он пожелал юбилярам дальнейших серьезных творческих успехов и обязательно вырастить в своих рядах нобелевского лауреата. Председатель общественной палаты Людмила Ткаченко призналась, что

Завершая торжественное мероприятие, Надежда Елизарьева рассказала о планах на будущее. «Ждем выпуска в печать нового сборника «С Лирой по жизни», надеемся на дальнейшее сотрудничество со СМИ, школами, учебными заведениями, другими творческими союзами. Мы открыты для всех. И особенно – для тех, кто хочет и любит писать». Что же, пожелаем ЛТО «Лира» процветания, возможности вписать в литературную историю Волгодонска еще много славных страниц и многократно приумножить количество побед и достижений.

Нина ЕГОРОВА

За минувшие годы сменилось несколько поколений «лировцев», но и сегодня их по-прежнему двадцать два – маститых и только начинающих литератора. Столь удивительная цифровая константа позволяет им делать вывод о том, что это счастливое число ЛТО «Лира».

очень любит посещать творческие вечера «Лиры». «Все, что вы делаете, это эмоционально красиво, поэтично, вызывает такие искренние, положительные эмоции, которых сегодня в нашей непростой жизни так не хватает».

Прилетели видеопоздравления и из Ростова-на-Дону от поэтессы Елены Федосовой, и из Ямало-Ненецкого округа. Этим летом председатель «Лиры» Надежда Елизарьева посетила Ямал и даже там нашла близких по духу людей – членов литературного объединения «Ледяная строка».

Своими песнями радовали юбиляров семейный дуэт Михаила и Натальи Чарупа и хор ветеранов педагогического труда. Авторство многих прозвучавших песен принадлежит членам объединения Людмиле Довгаль, Геннадия Осипову.

А потом слово взяли сами лировцы. Люди разных профессий, разного возраста, они единодушно признавались в любви к своей «Лире». Она подарила им теплое, дружеское общение, возможность самовыражения, позволила познавать новое, расширять свои творческие горизонты.

С 2014 года на ее базе работает школа начального литературного образования. Сокращенно, и не без юмора, ее называют «школа НЛО». Здесь изучают основы стихосложения, виды и жанры литературы, литературные направления и многое другое. Несмотря на то, что среди лировцев большинство поэтов, изучают они и прозу. Поэтому и упражнения в школе бывают не только стихотворными. Члены ЛТО «Лира» продемонстрировали гостям лучшие свои произведения в различных формах литературного искусства: автограммы (рассказы, где все слова начинаются на одну и ту же букву), эпиграммы и акrostихи (первые буквы каждой строчки составляют одно слово). Звучали оды, романсы, песни, прозаические зарисовки, сатирические произведения, стихи для детей, стихи в жанре экспериментальной поэзии... Каждого автора зал благодарил дружными аплодисментами.

Анна Садовская родилась в г. Лабинске Краснодарского края. Проживает в Волгодонске. Донские степные пейзажи и горные рельефы Адыгеи вдохновляют на написание новых стихотворений. Стихи пишет с детства, они о любви и нежности, о сложных перипетиях жизни, переменчивости судьбы, о верности и мудрости человеческой души. Анна – участник городских литературных мероприятий. С 2016 года – член ЛТО «Лира». Печаталась в сборниках и альманахах «Наше слово», «Нет у памяти конца», «Лира», «Волго-Дон», «Как не любить нам эту землю».

Мост через пустоту

Мост через пустоту,
Маятник на ветру.
Как перейти такой,
Мост этот подвешной?

Ветер – эмоций шквал –
Поручни оборвал.
Все же на нем видны
Тех, кто прошел, следы.

Мост через пустоту,
Мне бы на сторону ту,
Мне бы уйти от обид,
Здесь же земля горит!

Трудно остаться здесь,
Боли, что яда смесь,
И одиночества мрак...
Делаю первый шаг.

К жизни совсем иной,
Мне неизвестной такой.
И, прогоняя мрак,
Делаю новый шаг!

Кто на том конце провода?

А с того конца провода
Веет волнами холода.
А с того конца провода
Током бьет тишина.

Ничего я не жду –
Онеменем скована.
Словно птица на льду,
Замерзает душа.

Плещет тень на стене,
Замирает во мраке.
Слышу, будто во сне,
За окном визг собаки.

Телефонную трубку
Сжимаем рука...
Тишина... Это всё
Продолженье звонка...

Кто на том конце провода?

Соловьиная песня

Кругом акации цветли,
О чем-то пели соловьи.
Так начинался новый день,
Распределяя свет и тень.
В нем все волшебное:

каждый звук –
И шепот трав, и сердца стук.
Палитра – ярких красок смесь –
В цветах разлита всюду. Здесь.
Нам солнце щедро дарит ласку,
Весь мир напоминает сказку:
От мрака и дождя когда
Не остаётся и следа.
Весна прекрасна на исходе,
Мы рады солнечной погоде.
Жизнь лета скоро забурлит:
Моря и горы как магнит.
О встречах пылких и любви
Поют, быть может, соловьи!

Птицы памяти

«Забудь, – шепчу себе, –
забудь...»

Легко сказать,
так трудно сделать.

Пройдя весь этот скорбный путь
По этот день – забыть,
но верить,
Что счастье будет впереди,
Возможно, не сейчас, когда-то.
А память птицею в груди
Стучит крылатой,
И птица рвется из меня,
Бьет клювом метко.
«О, сколько выдержит моя
Грудная клетка?!
Забудь и отпусти, забудь,
Ведь жизнь не битва,
Еще не пройден этот путь,
И есть молитва». Её шепчу сто раз подряд
И отпускаю,
Вот птицы памяти летят,
Собравшись в стаю.

Осенние цветы

Когда осенние цветы
Благоухают в свете солнца,



И с кленов сыплется листва,
Надежда в сердце
встрепенется –
На то, что среди хмурых дней
Бывают дни подобны этим:
Растает пелена дождей,
Мир засияет в новом свете.

Разговор на крыше

Успокойся, ангел мой,
буду тебя лучше слышать.
Повидаемся с тобой
на озябшей, сонной крыше.
Да, случится разговор,
слышу за спиной дыханье:
Неужели вор ночной
украдет мои признанья?
Или свой нашел ночлеж
человек, мне незнакомый,
Дожидающийся свой век
неизменно в пьяном стоне?
Может, чья-нибудь душа,
пожелавшая проститься,
Полетела не спеша,
чтоб полетом насладиться.
Так бывает до сих пор,
что во сне и я летаю.
Вот досада, только днем
вдруг об этом забываю.
Успокойся, ангел мой,
я тебя во сне узнаю.
Там, на крыше, за трубой
книгу жизни полистаю.

На лугу

Я смотрю, как летит
С одуванчиков пух.
В каплях-блестях цветы.
Словно ради забавы,
Дождь сейчас проходил
И омыл этот луг,
И наполнился влагою
Пряные травы.
Проливается свет
На сверкающий мир,
Болю даже взглянуть,
А в траву пух слетает.
Выше – радуи цвет,
Словно мост без перил –
В небо радужный путь,
Что от света растает.

Печаль после бала

И при смехе иногда болит сердце,
и концом радости бывает печаль
Притчи Соломона
(гл. 14, ст. 13.)

Забывая его имя, отчество,
Заключая в себе одиночество,
Мыслей плотный,
тягучий обман,
Словно утренний этот туман.
После бала приходит трезвение,
Запоздалым горчит сожалением.
Звуки вальса, растаяв в дали,
Тихо в памяти застряли.
Вот осенняя стлелет листва,
Все его позабудешь слова.
Перестанет будить
одиночество,
Чуждым станет его имя,
отчество.
Вновь прошедшего будет
не жаль,
После бала так часто печаль.

